

14
4
3
Azing
4



RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS
FITEI 2021

Handwritten notes in the top right corner, including the letters "A.", "A.", and "A." with various scribbles and a checkmark.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

FITEI

Seleção FITEI 44

A programação do FITEI 2021 foi composta, sobretudo, por espetáculos previstos para a edição de 2020 e que, entretanto, foram reagendados. Continuou-se, portanto, a reger-se pela temática condutora do biénio, a sustentabilidade. O festival aconteceu entre 1 e 16 de maio no Porto, Gaia, Matosinhos, Viana do Castelo, Viseu e no espaço online e foram apresentados mais de 20 espetáculos.

A programação continuou a cruzar gerações, disciplinas, artistas nacionais e internacionais, emergentes e consagrados. Pensamos as formas de habitar o planeta e a nossa relação com as entidades vegetais em ESTADO VEGETAL*, da dramaturga chilena Manuela Infante; A sustentabilidade política foi equacionada a partir de diversos temas e espetáculos. Alguns partirão de experiências de deslocação: AMARILLO*, da companhia mexicana Línea de Sombra, usa o teatro físico para tratar a fronteira entre o México e os EUA; em MAPPA MUNDI, Joana de Verona e Eduardo Breda partem de relatos de pessoas em trânsito. Atentos a conceitos de normatividade e marginalização, traremos a questão da sustentabilidade da saúde mental, levando a cena espetáculos como ARTAUD*, de Sergio Boris, a partir das cartas de Artaud ao seu psiquiatra, ou O DIA DA MATANÇA NA HISTÓRIA DE HAMLET*, de Koltés, uma encenação de António Júlio para o TEP. A questão da saúde mental surgirá ainda nos espetáculos dos emergentes Paulo Mota, que pensará a possibilidade de comunidade em UM JOGO BASTANTE PERIGOSO, e Raquel S., que escreverá e dirigirá AMOR.DEMÓNIO, sobre o silenciamento e enclausuramento de mulheres, tema também abordado por Inés Salvado, com SANTA INÉS; e em LUTO, da CRL Central Elétrica; Abordaram-se a sustentabilidade da democracia através de obras com o aclamado MUSEU VIVO DE HISTÓRIAS PEQUENAS E ESQUECIDAS, concebido a partir de uma profunda pesquisa de Joana Craveiro, RECONCILIAÇÃO*, resultado de uma residência artística no FITEI 2019 de Patrícia Portela e Alexandre Dal Farra, que cruza a história eleitoral de Portugal e do Brasil numa entrevista transatlântica e ROTTWEILER, do Teatro do Noroeste. Os emergentes Os Possessos relêem manifestos pós-2000 na performance de Isabel Rodrigues da Costa MARATONA DE MANIFESTOS. Diogo Freitas dirigiu DEMOCRACY HAS BEEN DETECTED. A artista Raquel André pensa a sustentabilidade e partilha das práticas artística em COLEÇÃO DE ARTISTAS*, resultante também de uma residência no FITEI 2019. No solo comum da Sexologia Política enquadrámos a coprodução FITEI QUÉ LOCURA ENAMORAR-ME YO DE TI, do Teatro Sala de Parto, do Peru, dirigido por Mariana de Althaus em colaboração com Gabriela Wiener, escritora e jornalista que conta a sua vida familiar poliamorosa. Renata Carvalho trouxe as questões transgénero com MANIFESTO TRANSPOFÁGICO* e João Galante e Ana Borralho, que apresentam GATILHO DA FELICIDADE*. A edição de 2021 contará ainda com novos espetáculos, não previstos na edição de 2020, sendo eles PERFECT MATCH, dos Hotel Europa. A Turma, com a peça ESTRADA DE TERRA e Teatro do Ferro com REGRESSO DO FUTURO, Janaina Leite, com STABAT MATER* e a mala voadora, que apresenta o espetáculo INFAUSTO na Semana +. O FITEI continuará a ser acompanhado pela atividade O FITEI E AS ESCOLAS DO PORTO.

* Atividades apresentadas na plataforma FITEI Digital.

Isto não é uma escola FITEI 2021

Ao longo dos anos de atividade, o FITEI tem-se constituído não só como um difusor da cultura nacional e internacional de expressão ibérica, mas também como um núcleo de formação de públicos e profissionais.

Desde 2017 chamamos ao conjunto da nossa oferta formativa ISTO NÃO É UMA ESCOLA FITEI, e continuaremos em 2021 a contribuir para a formação de profissionais e amadores através desta atividade. Durante o decurso do festival, artistas seleccionados orientarão oficinas com inscrição livre e gratuita, num ambiente descontraído e informal onde artistas partilharão metodologias e processos, fazendo exercícios com os inscritos. Esta iniciativa desdobra-se em várias mais-valias: permite a formação informal de artistas e amadores; o diálogo dos artistas programados com os artistas da região; o diálogo do público dos espetáculos com os criadores; constitui-se como um espaço de encontro e trabalho, de partilha e aprendizagem.

Os workshops são seleccionados de forma a potenciar o esforço financeiro e logístico que alojar os artistas constitui, procurando tornar sustentável o acontecimento de vários workshops com artistas internacionais, com inscrições gratuitas.

Em 2021, as atividades desta secção foram levadas a cabo pelos seguintes artistas: Alexandra Dal Farra; Mariana de Althaus; Marcela Lucatello e Manuela Infante.

FITEI Aberto 2021

O FITEI ABERTO funcionou como um espaço de encontro e partilha entre públicos e profissionais. Durante o período do FITEI, várias atividades dinamizaram espaços não-convencionais e chegam a outros públicos: o FITEI ABERTO 2021, tal como as edições que o precedem, acompanhou a programação do festival com concertos, debates, lançamentos de livros, etc. Esta iniciativa procurou, sobretudo, fazer convergir para o festival um público não habitual, alargando o âmbito da sua atividade, bem como desenvolver a relação do público com os espetáculos apresentados no festival, abrindo espaço a discussão e comentário.

Em 2021, estiveram programados os seguintes artistas: Sónia Barbosa / Janaína Leite; Gabriel Wiener, Manuela Infante e Janaína Leite; Raquel S., Joana Mont'Alverne, Lorena Conde e Inés Salvado; Sónia Baptista; Patrícia Portela; Milteto, Dies Lexic e Marcela Lucatelli, estes últimos em parceria com a Matéria Prima.

O Meu Primeiro FITEI

Continuando o movimento iniciado em 2020, voltamos a trazer a cena em 2021 O MEU PRIMEIRO FITEI, festival para escolas, público infanto-juvenil e famílias.

Na segunda edição de O Meu Primeiro FITEI conseguimos atingir o número total de 7 obras: espetáculos para todos, que desafiam a infância, a juventude e as famílias a encontrarem-se com o teatro. A Caminhada dos Elefantes; Matrioska; Os Figos são para quem passa; O Design Inteligente da Jenny Chow; Porta; Olo: um solo sobre um solo; Bailado para Facas, Talheres, Motoserras e Fantasmas, são propostas multifacetadas, que permitiram olhar o mundo com delicadeza e incansável regeneração.

Em 2021, além de mantermos a parceria com o Teatro Helena Sá e Costa, desenvolvemos em conjunto com o Coliseu do Porto uma profícua parceria.

Connectup

Em paralelo à 2ª edição d'O Meu Primeiro FITEI, recebemos colegas de 9 países da Europa para o kick off artístico e para a primeira reunião presencial do grupo de mediadores teatrais, do projecto da Europa Criativa, ConnectUp, a que o FITEI pertence, e que após quase dois anos de incertezas, arranca presencialmente no Porto. Esta rede europeia promove a acessibilidade e a mediação teatral, trabalhando para que mais espectadores, na faixa etária de maiores de 12, em situações de exclusão ou dificuldades de integração, possam disfrutar de obras teatrais.

Formação

POISE-01-3524-FSE-003988 | Total Aprovado em Candidatura

2800 horas

12 áreas de formação

16 formandos/turma

Volume Formação aprovado = 44.800

Volume formação a distância = 4.800

Volume formação presencial = 40.000

FITEI	Áreas
2021/2022	212 - Artes do Espetáculo
	213 - Audiovisuais e Produção dos Media
	341 - Comércio
	342 - Marketing e Publicidade
	346 - Secretariado e Trabalho Administrativo
	622 - Floricultura e Jardinagem
	729 - Saúde - Programas não Classificados Noutra Área de Formação
	761 - Serviços de Apoio a Crianças e Jovens
	762 - Trabalho Social e Orientação
	812 - Turismo e Lazer
	813 - Desporto
	861 - Proteção de Pessoas e Bens
	TOTAL

Nº Horas	Nº Horas (UFCD 25h)	Nº Horas (UFCD 50h)
300	100	100
200	100	100
200	100	100
200	100	100
200	100	100
200	100	100
300	100	50
200	100	100
200	100	100
200	100	100
200	100	100
200	100	100
2000	1650	1150

Indicadores contratualizados

1424 formandos/participantes certificados

1210 formandos empregados certificados

214 formandos desempregados certificados

Objetivo: 93 % formandos certificados

VF = 44.800

Projeto POISE-01-3524-FSE-003988

O FITEI, na qualidade de Outro Operador, e não sendo uma entidade certificada pela DGERT, necessitou, após o envio do Termo de Aceitação para o Organismo Gestor em dezembro de 2020, de elaborar um procedimento para a contratação pública de uma Entidade Formadora que pudesse proceder à execução do Projeto.

Este procedimento avançou logo no início do ano, em janeiro de 2021, e decorreu, durante os meses de janeiro e fevereiro, tendo ficado concluído a 26/02.

Assim, logo que concluímos o processo de contratação, reunimos todos os esforços no sentido de constituirmos grupo formativo para arrancarmos com o Projeto.

Todavia, a suspensão da atividade formativa no regime presencial de 23/01 a 19/04 fruto da pandemia por Covid-19,

não nos permitiu arrancar o projeto durante o 1o trimestre.

Foram estabelecidos contactos telefónicos com formandos/as e formadores/as durante este período a fim de aferir

a possibilidade de iniciarmos o Projeto com formação a distância, mas não conseguimos reunir grupo formativo.

Tal só foi possível já após a retoma do regime presencial e apenas em junho, em Chaves.

A operação teve assim início no dia 07/06, em Chaves, com a UFCD 0380 – Língua inglesa - marketing na venda, e

contou com a presença de todos os 17 participantes inscritos na ação.

1. Execução a 31/12/2021 | Ações concluídas até 31/12/2021

EXECUÇÃO 2021									
Cód. Administ. SI-GO	Área	Código UFCD	AÇÃO	Designação UFCD	Carga Horária (Horas)	Data início	Data Fim	Formandos Certificados	
								Empregados	Desempregados
9686827	341	380	01	Língua inglesa - marketing na venda	25	07/06/21	16/06/21	0	17
9694052	341	386	02	Língua inglesa - organização administrativa da venda	25	16/06/21	24/06/21	0	17
9712043	341	402	03	Língua inglesa - logística	25	24/06/21	02/07/21	0	17
9719664	341	456	04	Língua inglesa - diagnóstico do espaço e análise do produto	25	02/07/21	13/07/21	0	17
9729572	341	465	05	Língua inglesa - execução de aderções	25	14/07/21	22/07/21	0	17
9721566	341	472	06	Língua inglesa - projetos, montagem, manutenção e desmontagem de exposições	25	22/07/21	30/07/21	0	17
9733857	341	486	07	Língua inglesa - gestão de stocks e logística	25	30/07/21	09/08/21	0	17
9759457	341	357	08	Reclamações - tratamento e encaminhamento	50	01/09/21	20/09/21	16	2
9759647	341	357	09	Reclamações - tratamento e encaminhamento	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759749	341	357	10	Reclamações - tratamento e encaminhamento	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9760083	341	357	11	Reclamações - tratamento e encaminhamento	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759457	762	4258	12	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759647	762	4258	13	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759749	762	4258	14	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9760083	762	4258	15	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759457	761	5272	16	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759647	761	5272	17	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759749	761	5272	18	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9760083	761	5272	19	Relações Interpessoais	50	01/09/21	20/09/21	18	0
9759457	762	6734	20	Vida em sociedade	25	21/10/21	29/10/21	15	3
9759647	762	6734	21	Vida em sociedade	25	21/10/21	29/10/21	17	0
9759749	762	6734	22	Vida em sociedade	25	21/10/21	29/10/21	16	0
9760083	762	6734	23	Vida em sociedade	25	21/10/21	29/10/21	18	0
9759457	762	6735	24	Dinamismo e heterogeneidade das sociedades modernas	25	02/11/21	10/11/21	15	3
9759647	762	6735	25	Dinamismo e heterogeneidade das sociedades modernas	25	02/11/21	10/11/21	17	0
9759749	762	6735	26	Dinamismo e heterogeneidade das sociedades modernas	25	02/11/21	10/11/21	16	0
9760083	762	6735	27	Dinamismo e heterogeneidade das sociedades modernas	25	02/11/21	10/11/21	18	0
9759457	341	9205	28	Processo de comunicação	50	11/11/21	30/11/21	15	3
9759647	341	9205	29	Processo de comunicação	50	11/11/21	30/11/21	17	0
9759749	341	9205	30	Processo de comunicação	50	11/11/21	30/11/21	16	0
9760083	341	9205	31	Processo de comunicação	50	11/11/21	30/11/21	18	0
9759457	762	10386	32	Empreendedorismo social	50	02/12/21	22/12/21	15	3
9759647	762	10386	33	Empreendedorismo social	50	02/12/21	22/12/21	17	0
9759749	762	10386	34	Empreendedorismo social	50	02/12/21	22/12/21	16	0
9760083	762	10386	35	Empreendedorismo social	50	02/12/21	22/12/21	18	0
					1275			470	138
							608		

Indicadores alcançados a 31/12/2021

No Total Participantes: 608 (42,70%)

Total Ativos Empregados: 470 (38,84%)

Total Ativos Desempregados certificados: 138 (64,49%) Total Horas executadas: 1275 horas
(45,54%) – Execução em 7 meses (Junho a Dezembro)

Total Horas executadas: 1275 horas (45,54%) – Execução em 7 meses (Junho a Dezembro)

A. H. 4
on
A. H. 4

A.
Or
Ar
A.

RELATÓRIO DE CONTAS

Festival de Teatro de Expressão Ibérica CRL



Anexo ao Balanço e à Demonstração de resultados de 31/12/2021

Este documento de prestação legal de contas tem como objectivo esclarecer e/ou complementar algumas das rubricas do Balanço e da Demonstração de Resultados Líquidos do período.

Assim, passa-se a informar:

1. Identificação da entidade

1.1 Designação da entidade

Festival de Teatro de Expressão Ibérica CRL (Cooperativa Cultural sem fins lucrativos e pessoa colectiva de utilidade pública)

1.2 Sede

Rua do Paraíso nº 217 Sala 5
4000-375 Porto

1.3 Natureza da Actividade

A Cooperativa dedica-se organização de 2 festivais, FITEI e O Meu Primeiro FITEI, e actividades culturais conexas.

2. Referencial contabilístico de preparação das demonstrações financeiras

As Demonstrações Financeiras foram elaboradas no pressuposto da continuidade das operações a partir dos livros e registos contabilísticos da Instituição e de acordo com a Norma Contabilística e de Relato Financeiro para as Entidades do Sector Não Lucrativo (NCRF-ESNL)

3. Principais políticas contabilísticas

3.1 Bases de mensuração usadas na preparação das demonstrações financeiras

As Demonstrações Financeiras foram preparadas de acordo com as Bases de Apresentação das Demonstrações Financeiras (BADF) assentes nos seguintes princípios:

- i. Regime do Acréscimo (periodização económica)
- ii. Continuidade
- iii. Compreensibilidade
- iv. Relevância
- v. Materialidade
- vi. Fiabilidade
- vii. Representação Fidedigna
- viii. Substancia sobre a forma

- 
- ix. Neutralidade
 - x. Prudência
 - xi. Plenitude
 - xii. Comparabilidade

3.2 Principais Pressupostos Relativos ao futuro

No contexto actual de Pandemia Mundial e todos os constrangimentos que daí advém acreditamos na continuidade do investimento na actividade cultural nacional e, consequentemente, da instituição. Desta forma e, com o apoio garantido para 2022 é nossa vontade continuarmos a contribuir de forma ativa para o desenvolvimento do teatro/cultura em Portugal e, particularmente na Zona Metropolitana do Porto.

No ano de 2021 conseguimos amortizar na totalidade o Empréstimo Bancário que detínhamos no Montepio Geral. Desta forma, os juros e despesas bancárias no ano de 2022 serão quase nulos.

4. Activos Fixos Tangíveis e Intangíveis

4.1 Critérios de Mensuração Usados

Os “Ativos Intangíveis” encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das amortizações e de eventuais perdas por imparidade acumuladas. São reconhecidos apenas quando for provável que deles advenham benefícios económicos futuros para a Instituição e que os mesmos possam ser mensurados com fiabilidade. As amortizações são calculadas, assim que os ativos estejam em condições de ser utilizados, pelo método da linha reta, em conformidade com o período de vida útil estimado para cada grupo de bens.

Os “Ativos Fixos Tangíveis” encontram-se registados ao custo de aquisição ou de produção, deduzido das depreciações e das perdas por imparidade acumuladas. O custo de aquisição ou produção inicialmente registado, inclui o custo de compra, quaisquer custos diretamente atribuíveis às atividades necessárias para colocar os ativos na localização e condição necessárias para operarem da forma pretendida e, se aplicável, a estimativa inicial dos custos de desmantelamento e remoção dos ativos e de restauração dos respetivos locais de instalação ou operação dos mesmos que a Instituição espera vir a incorrer.

4.2 Métodos de depreciação

As depreciações dos activos tangíveis são calculadas numa base sistemática segundo o método da linha recta.

Activo Bruto*

Rúbrica	Saldo Inicial	Reavaliação/ Ajust.	Aumentos	Alienações	Transf/ Abates	Saldo Final
Activo Fixo Tangível						
Edifícios e Outras Construções	56,059,18	0,00	0,00	0,00	0,00	56,059,18
Equipamento Administrativo	11 832,39	0,00	0,00	0,00	0,00	11 832,39
Activo Fixo Intangível						
Programas Informaticos FITEIDIGITAL	0,00	0,00	23 313,42	0,00	0,00	23 313,42

Depreciações*

Rubrica	Saldo Inicial	Reforço	Regularização	Saldo Final
Equipamento Básico	22 482,38	0,00	0,00	22 482,38
Equipamento Administrativo	10 034,53	0,00	0,00	10 034,53
Programas Informaticos FITEIDIGITAL	0,00	7 770,37	0,00	7 770,37

5. Os resultados transitados (conta 56) passaram de €133.881,66 negativos para €7.707,85 positivos, por aplicação do resultado líquido do exercício de 2020.

6. Não existem Prestações de Serviços

7. Demonstração dos gastos e perdas de financiamento

O valor de gastos com financiamento ascendeu a 5.095,15.

8. Demonstração dos Outros Rendimentos e Gastos

Outros Gastos e Perdas	Período	
	2021	2020
6811 - Impostos Directos	463,96	820,44
6812 - Impostos Indirectos	0,00	295,10
6813 - Taxas	1 410,96	0,00
6881 - Correções relat a periodos anteriores	0,00	0,00
6883 - Quotizações	0,00	0,00
6888 - Outros formação	31 898,37	0,00
6889 - Multas e penalidades	75,00	0,00
TOTAL	33 848,29	1 115,54

Outros Rendimentos e Ganhos	Período	
	2021	2020
7881 - Correções a exercicios anteriores	109,94	3 185,08
TOTAL	109,94	3 185,08

9. Os subsídios à exploração, no valor de €372.391,02 resultam de um apoio de várias entidades estatais das quais de destacam a DGARTES e a Município do Porto.

Porto, 21 de Abril de 2022

A Direcção

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
Humberto Lopes Sousa
Henrique Manuel Feneiro Andrade

O Técnico Oficial de Contas

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

A. 14
D. 14
A. 14

MAPAS CONTABILÍSTICOS

Reportados a 31-12-2021

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica,CRL

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

501 169 008

PERÍODO FINDO EM

2021/14/31

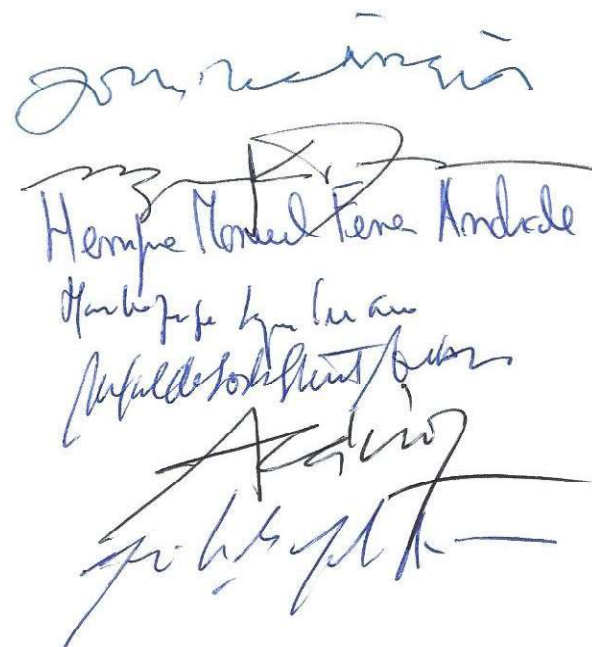
(EUROS)

RENDIMENT+B6:D26OS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS
		N
CUSTOS E PERDAS		
Vendas e Serviços Prestados		0,00
Subsídios à Exploração		372 391,02
Variação nos Inventários da Produção		0,00
Trabalhos para a Própria Entidade		0,00
Custo das Mercadorias Vendidas e das Matérias Consumidas		0,00
Fornecimentos e Serviços Externos		-287 825,05
Gastos com o Pessoal		-27 501,94
Imparidades (Perdas/Reversões)		0,00
Provisões (Aumentos/Reduções)		0,00
Outros Rendimentos e Ganhos		109,94
Outros Gastos e Perdas		-33 384,33
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		23 789,64
Gastos/Reversões de Depreciação e de Amortização		-7 770,37
Resultado Operacional (antes de gastos financiamento e impostos)		16 019,27
Gasto Líquido de financiamento		0,00
Resultado antes de impostos		16 019,27
Imposto Sobre o Rendimento do Período		0,00
Resultado líquido do período		16 019,27

O Técnico Oficial de Contas



A Direção



Henrique Manuel Fere Andrade
Henrique Fere Andrade
Henrique Fere Andrade
Henrique Fere Andrade

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica,CRL

 BALANÇO EM
2021/14/31

 501 189 008
(EUROS)

RUBRICAS	NOTAS	DATAS
		N
ACTIVO		
Activo não corrente		
Activos Fixos Tangíveis		35 374,66
Activos Intangíveis		15 543,05
Investimentos Financeiros		1 030,28
Accionistas/Sócios		0,00
		51 947,99
Activo corrente		
Inventários		0,00
Clientes		15 822,46
Estado e Outros Entes Públicos		0,00
Diferimentos		0,00
Outros Activos correntes		272 358,52
Caixa e Depósitos Bancários		37 508,87
		325 689,85
TOTAL DO ACTIVO		377 637,84
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO		
CAPITAL PRÓPRIO		
Capital Realizado		299,28
Outros Instrumentos de Capital Próprio		0,00
Reservas		109 316,52
Resultados Transitados		7 707,85
Outras Variações no Capital Próprio		0,00
		117 323,65
Resultado Líquido do Período		16 019,27
TOTAL CAPITAL PRÓPRIO		133 342,92
PASSIVO		
Passivo não corrente		
Provisões		0,00
Financiamentos Obtidos		0,00
Outras Contas a Pagar		0,00
		0,00
Passivo corrente		
Fornecedores		500,00
Estado e Outros Entes Públicos		2 629,41
Diferimentos		241 165,51
Outros Passivos correntes		0,00
		244 294,92
TOTAL DO PASSIVO		244 294,92
TOTAL CAPITAL PRÓPRIO E DO PASSIVO		377 637,84
	Diferença / saldo	0,00

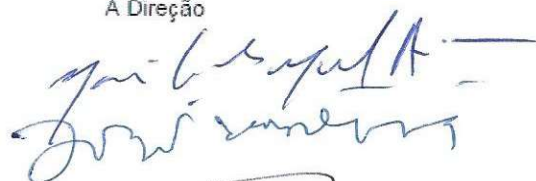
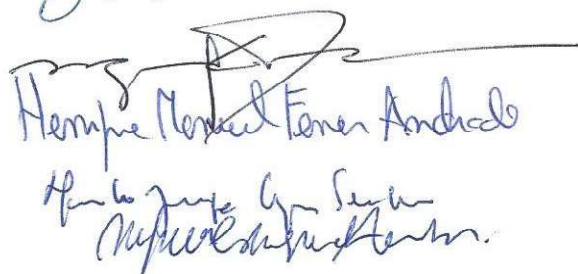
O Técnico Oficial de Contas




198239220

36815

A Direção

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica,CRL

N.I.F.: 501169008

BALANCETE MENSAL DO RAZÃO EM 2021/12/31

Conta	Descrição	Movimento Mensal		Movimento Acumulado		SALDO	
		Débito	Crédito	Débito	Crédito	Débito	Crédito
11	CAIXA	2,147.40	2,166.89	6,280.80	6,267.63	13.17	0.00
12	DEPOSITOS A ORDEM	46,500.65	35,019.58	755,948.68	718,452.98	37,495.70	0.00
21	CLIENTES	17,050.00	20,350.00	238,602.13	222,779.67	15,822.46	0.00
22	FORNECEDORES	75.20	575.20	45,430.05	45,930.05	0.00	500.00
23	PESSOAL	1,651.28	1,541.34	56,045.56	56,045.56	0.00	0.00
24	ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS	2,884.58	4,212.92	47,430.02	50,059.43	0.00	2,629.41
25	FINANCIAMENTOS OBTIDOS	0.00	0.00	35,000.00	35,000.00	0.00	0.00
27	OUTRAS CONTAS A RECEBER E A PAGAR	80,643.78	89,646.03	468,412.34	196,053.82	272,358.52	0.00
28	DIFERIMENTOS	18,333.37	0.00	10,333.37	259,496.68	0.00	241,165.51
41	INVESTIMENTOS FINANCEIROS	15.44	0.00	1,120.06	89.78	1,030.28	0.00
43	ACTIVO FIXOS TANGÍVEIS	0.00	0.00	67,691.57	32,516.91	35,374.66	0.00
44	ACTIVOS INTANGÍVEIS	0.00	0.00	23,313.42	0.00	23,313.42	0.00
51	CAPITAL	0.00	0.00	0.00	299.28	0.00	299.28
55	RESERVAS	0.00	0.00	0.00	109,316.52	0.00	109,316.52
56	RESULTADOS TRANSITADOS	0.00	0.00	133,881.66	141,589.51	0.00	7,707.85
62	FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS	17,422.57	0.00	287,956.15	133.10	287,825.05	0.00
63	GASTOS COM O PESSOAL	2,281.00	0.00	27,923.02	421.08	27,501.94	0.00
68	OUTROS GASTOS E PERDAS	0.00	0.00	33,384.33	0.00	33,384.33	0.00
75	SUBSÍDIOS À EXPLORAÇÃO	0.00	36,183.37	0.00	372,391.02	0.00	372,391.02
78	OUTROS RENDIMENTOS E GANHOS	0.00	109.94	0.00	109.94	0.00	109.94
81	RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO	0.00	0.00	483,430.69	483,430.69	0.00	0.00
TOTAL GERAL		189,805.27	189,805.27	2,730,385.85	2,730,385.85	734,119.53	734,119.53

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica,CRL

N.I.F.: 501169008

BALANCETE DE APURAMENTO DO RAZÃO EM 2021/12/31

Conta	Descrição	Movimento Mensal		Movimento Acumulado		SALDO	
		Débito	Crédito	Débito	Crédito	Débito	Crédito
11	CAIXA	0.00	0.00	6,280.80	6,287.63	13.17	0.00
12	DEPOSITOS A ORDEM	0.00	0.00	755,948.68	718,452.98	37,495.70	0.00
21	CLIENTES	0.00	0.00	238,602.13	222,779.67	15,822.46	0.00
22	FORNECEDORES	0.00	0.00	45,430.05	45,930.05	0.00	500.00
23	PESSOAL	0.00	0.00	56,045.56	56,045.56	0.00	0.00
24	ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS	0.00	0.00	47,430.02	50,059.43	0.00	2,629.41
25	FINANCIAMENTOS OBTIDOS	0.00	0.00	35,000.00	35,000.00	0.00	0.00
27	OUTRAS CONTAS A RECEBER E A PAGAR	0.00	0.00	468,412.34	196,053.82	272,358.52	0.00
28	DIFERIMENTOS	0.00	0.00	18,333.37	259,498.88	0.00	241,165.51
41	INVESTIMENTOS FINANCEIROS	0.00	0.00	1,120.06	89.78	1,030.28	0.00
43	ACTIVO FIXOS TANGÍVEIS	0.00	0.00	67,891.57	32,516.91	35,374.66	0.00
44	ACTIVOS INTANGÍVEIS	0.00	0.00	23,313.42	7,770.37	15,543.05	0.00
51	CAPITAL	0.00	0.00	0.00	299.28	0.00	299.28
55	RESERVAS	0.00	0.00	0.00	109,316.52	0.00	109,316.52
56	RESULTADOS TRANSITADOS	0.00	0.00	133,881.66	141,589.51	0.00	7,707.85
62	FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS	0.00	287,825.05	287,958.15	287,958.15	0.00	0.00
63	GASTOS COM O PESSOAL	0.00	27,501.94	27,923.02	27,923.02	0.00	0.00
64	GASTOS DE DEPRECIAÇÃO E DE AMORTIZA	0.00	7,770.37	7,770.37	7,770.37	0.00	0.00
68	OUTROS GASTOS E PERDAS	0.00	33,384.33	33,384.33	33,384.33	0.00	0.00
75	SUBSÍDIOS À EXPLORAÇÃO	372,391.02	0.00	372,391.02	372,391.02	0.00	0.00
78	OUTROS RENDIMENTOS E GANHOS	109.94	0.00	109.94	109.94	0.00	0.00
81	RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO	372,500.96	388,520.23	855,931.65	871,950.92	0.00	16,019.27
TOTAL GERAL		745,001.92	745,001.92	3,483,158.14	3,483,158.14	377,637.84	377,637.84